

Cease sorrows now – A celebration of English and Italian Renaissance Madrigals – May 2026

Cease sorrows now – Thomas Weelkes (1576-1623)

Cease sorrows now
For you have done the deed
Lo care hath now consum'd
My carcasse quite
No hope is left
Nor help can stand instead
For doleful death
Doth cut off pleasure quite
Yet whilst I hear
The knolling of the bell
Before I die
I'll sing my faint farewell
Farewell

Sing we at pleasure – Thomas Weelkes (1576-1623)

Sing we at pleasure
Content is our treasure
Fa la la
Sweet Love shall keep the ground
Whilst we his praises sound
All shepherds in a ring
Shall dancing ever sing:
Fa la la

Hark, all ye lovely saints – Thomas Weelkes (1576-1623)

Hark, all ye lovely saints above
Diana hath agreed with Love
His fiery weapon to remove
Fa la la
Do you not see
How they agree?
Then cease fair ladies; why weep ye?
Fa la la

The “Arcadia” suite – texts by Jacopo Sannazaro

Per pianto - Orlande de Lassus

Per pianto la mia carne si distilla,
Sì com' al sol la neve,
O com' al vento si disfa la nebbia.
Né so che far mi debbia.
Hor pensate al mio mal, qual esser deve.

Hor pensate al mio mal – Bernardino Lupachino

Hor pensate al mio mal, qual esser deve;
Che come cera al foco
O come foco in acqua mi disfaccio;
Né cerco uscir dal laccio;
Sì m'è dolce il tormento, e 'l pianger gioco;

Si m'è dolce – Eliseo Ghibel (1520–1581)

Si m' è dolce il tormento, e 'l pianger gioco:
Ch'io canto, suono e ballo.
E cantando e ballando al suon languisco,
E seguo un basilisco:
Così vuol mia ventura, over mio fallo.

Così vuol mia ventura – Simon MacHale (*????)

Così vuol mia ventura, over mio fallo;
Che vo sempre cogliendo
Di piaggia in piaggia fiori, e fresche herbette
Trecciando ghirlandette;
E cerco un tigre humiliar piangendo.

Flora wilt thou torment me – Thomas Morley (1557-1603)

Flora wilt thou torment me
And yet must I content me
And shall I have no pleasure
Of that thy beauty's treasure
Lo then I die
And dying thus complain me
Flora gentle and fair
Alas hath slain me

Sweet nymph come to thy lover – Thomas Morley (1557-1603)

Sweet nymph, come to thy lover.
Lo here, alone, our loves we may discover,
Where the sweet nightingale with wanton glows,
Hark! her love too discloses.

My bonny lass she smileth – Thomas Morley (1557-1603)

My bonny lass she smileth
When she my heart beguileth
Fa la la ...
Smile less, dear love, therefore
And you shall love me more
Fa la la ...
When she her sweet eye turneth
Oh, how my heart it burneth!
Fa la la ...
Dear love, call in their light
Or else you burn me quite!
Fa la la ...

Make haste ye lovers plaining - Thomas Weelkes (1576-1623)

Make haste, ye lovers, plaining
To see my sighs and her disdain
My heart his grief espying
Comfortless is dying

Zefiro torna – Luca Marenzio (1556-1599)

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
E i fiori et l'erbe, sua dolce famiglia
Et garrir Progne et pianger Philomena
Et primavera candida et vermiglia

Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
Giove s'allegra di mirar sua figlia;

L'aria et l'acqua et la terra è d'amor piena;
Ogni animal d'amar si riconsiglia

Oh let me live – Thomas Tomkins (1572-1656)

O, let me live for true love;
Fa la la la la
O, let me live, yet let me live no longer
Than that my life may make my love the stronger
O, let me live for true love;
Fa la la la la

Hard by a crystal fountain – Thomas Morley (1557-1603)

Hard by a crystal fountain
Oriana the Bright lay down asleeping
The birds they finely chirped, the winds were stilled;
Sweetly with these accenting the air was filled
This is that Fair, whose head a crown deserveth
Which Heav'n for her reserveth
Leave, shepherds, your lambs keeping
Upon the barren mountain
And nymphs attend on her and leave your bowers
For she the shepherd's life maintains and yours
Then sang the shepherds and nymphs of Diana:
Long live fair Oriana!

Ecco Maggio seren – Luca Marenzio (1553-1599)

Ecco Maggio seren, chi l'ha vestido
Di si bel verd'e giallo ?
Ninfe e Pastori al ballo;
Al ballo ninfe e
Dij per igni lito;
Ecco Maggio fiorito:
Fili al ballo e tu Clori,
Grazie al ballo al bal'Aure al ballo Amori.

Ben venga Maggio – Adriano Banchieri Bolognese

Ben venga Maggio,
udite Ninfe belle,
e voi, Pastori'erranti,
udite tutti quanti,
soniamo, balliamo, cantiamo,
fa la la li lon, fa la li le la.

In pride of May - Thomas Weelkes (1576-1623)

In pride of May the fields are gay
The birds do sing, do sweetly sing
Fa la la la la la
So nature would that all things
Should with joy begin the Spring
Fa la la la la la

Then Lady dear do you appear
In beauty like the Spring
Fa la la la la la
I well dare say the birds that day
More cheerfully will sing
Fa la la la la la